

מהכלוב לשולחן האוכל

העובדות הסמויות מן העין בתעשיית הביצים

מוסיקה קצבית במקצת. אפשר שיר פופולרי בנושא חופש.
קטע של אריזות ביצים בסופרמרקט.
(מעבר רך) קטע של רכב המעמיס קרטוני ביצים, או הפורק קרטוני ביצים, או המוביל ביצים.
(מעבר רך) קטע של לול מבחוץ.
(מעבר רך) קטע קלז-אפ על פניה של תרנגולת (בריאה, רקע סתמי). התמונה קופאת.
מופיע כיתוב עדין:

עמותת "אנונימוס" לזכויות בעלי-חיים מגישה:

הכיתוב נעלם במעבר רך ובמקומו מופיע כיתוב גדול יותר:

מהכלוב לשולחן האוכל

ומתחתיו מתוסף הכיתוב:

העובדות הסמויות מן העין בתעשיית הביצים

מעבר חד לקטעים של אנשים הולכים ברחוב הומה, אנונימי, המצלמה מתמקדות מדי פעם בפנים של אנשים, ילדים ומבוגרים. אפשר גם צילום מרחוק של אנשים אוכלים בבית-קפה. אפשר להעביר מצלמה באגביות רבה על חזית סופרמרקט, בצילום אחד עם האנשים החולפים.

קריין: רובנו אוכלים ביצים באופן יומיומי. אנחנו מבשלים אותן, מטגנים או מוסיפים אותן לעוגות ולפשטידות. (פאזה) עבור רובנו, מקורן של הביצים הוא... הסופרמרקט. אבל מה אנחנו יודעים על המקור האמיתי של הביצים? מה אנחנו יודעים על התרנגולות שמטילות אותן?

מעבר רך למוסיקה של ילדים קטנים.

רצף קטעים של אריזות ופרסומות פסטורליות לביצים. המצלמה נעה באיטיות על פני הפרסומת, והפרסומת מתחלפת במעבר רך מאוד עם פרסומת אחרת. מן הפרסומות יש מעבר רציף לדימויים פסטורליים של תרנגולות בספרי ילדים, ואתם בובות תרנגולות, המונחות ליד הספרים על מיטת תינוק.

קריין (מתחיל לדבר עם המעבר לספרי ילדים): התרנגולות היחידות שרובנו מכירים הן לא יותר מדימויים מצוירים על נייר. בפרסומות, במשלים ובספרי ילדים, התרנגולות הללו חיות בסביבה כפרית נעימה, משוטטות בחצר ומטפלות באפרוחים שלהן. מדי פעם הן מטילות עבורנו ביצה – אולי כהוקרת תודה על האוכל והמחסה שאנחנו מספקים להן.

מעבר חד לקטע של תרנגולות בלול סוללה. אפשרית תנועה של מצלמה, הסוקרת את הלול ומגלה תרנגולת במצב קשה.

עם המעבר החד בתמונה מתרחש בו-זמנית מעבר חד לסאונד חזק של רעש הלול. כעבור זמן-מה (לפחות רבע דקה) הסאונד נחלש במקצת, בהדרגה.

על רקע ההיחלשות מופיעות המילים "ביצים: תחילת הדרך". הן מופיעות אות אחר אות, בפונט חזק, כשברקע סאונד של מכונת-כתיבה המדפיסה אותן כביכול. אפשר שלאחר הכיתוב יופיע איור של אפרוח מספר ילדים.

מעבר חד למדגרה. קטעים של המדגרה עצמה, ו/או של מגשים עמוסי אפרוחים.

הסאונד הוא של קולות המדגרה, והוא מוחלש עם כניסת הקריינות.

קריין: תרנגולות הדוגרות על ביציהן שייכות לעבר הרחוק ולסיפורי ילדים. כיום בוקעים כל האפרוחים בתוך מפעלים להדגרה מלאכותית. הם נאבקים להיחלץ מקליפת הביצה בכוחות עצמם, ובמקום כנפיה המגוננות של אמא-תרנגולת הם פוגשים בחוץ אלפי אפרוחים בתוך מגשים חשופים, מציצים בחד כמותם.

קטעים של האפרוחים על המסועים. מתחילים בתמונה כללית, ומתמקדים באפרוחים יחידים הנכשלים, מחליקים ונופלים.

קריין: לאחר הבקיעה מן הביצים, מועברים האפרוחים לתחנה השנייה שלהם בתעשייה: המיון. הממיינים והמכונות תופסים אותם, מסיעים, מפילים ובודקים אותם בשיטות מכאיבות.

קטעים של מיון. אפשר קלז-אפ של ידיים ממיינות, וקטע המתמקד בפני הממיינים האדישים. קריין: מטרת המיון היא להיפטר מאפרוחים שאין להם ערך כלכלי. אפרוחים ממין נקבה הנראים פגועים – נחשבים מיותרים. גם כל הזכרים נחשבים מיותרים. תעשיית הביצים זקוקה לזכרים מעטים מאוד, לצורך הפריה בלבד.

קטעים של זריקת אפרוחים לפח – בתחילה מרחוק, יחסית, כשרואים את הפועלים הזורקים. אחר-כך מתקרבת המצלמה לפח, ורואים את האפרוחים שבו ואת האפרוחים הנוחתים בו. קריין: שיטת מיון האפרוחים אינה שונה מן השיטה למיון פירות רקובים. האפרוחים הלא-רצויים מוצאים את עצמם מושלכים לפח-הזבל. תוך דקות מושלכים על ראשם המוני אפרוחים נוספים.

קטע הסרט של הפח עובר להילוך איטי.

נכנס סאונד- מוסיקה עצובה, דרמטית במקצת.

קריין: האפרוחים שבתחתית הערמה ימותו ממעיכה או מחנק. הניצולים ימותו מצמא, מרעב או מפגעי מזג-האוויר, לאחר שישליכו אותם למזבלה.

קטע במזבלה (בהילוך רגיל), בתחילה מראה כללי, אחר כך התמקדות בשקיות ובאפרוחים גוססים. התמונה קופאת, וכיתוב מופיע על המסך:

למעלה מ-15,000 אפרוחים מומתים בשיטות אלה מדי יום בישראל.

מעבר חד – המוסיקה נפסקת ורואים מרואיינת/ברחוב, עם עלון הסברה ביד, מסתכלת עליו למחצה תוך כדי דיבור.

מרואיינת (מסר כללי – הניסוח אינו מחייב): מה אני אגיד לך, זה קשה, קשה הסיפור של האפרוחים. אף פעם לא חשבתי על זה. אבל העיקר זה שאחר-כך מטפלים בהן טוב.

מרואיינת/אחרת, בגיל/מין אחר (מסר כללי – הניסוח אינו מחייב): כן, בטח. אנחנו מטפלים בהם ודואגים להם. יש להם חיים טובים. הלואי שבטבע היה להם כל-כך טוב.

מעבר חד לקטעים מתוך משק אורגני. קטע כללי במבנה, קטע כללי בחצר, קלז-אפ על תרנגולת יפה מחפשת מזון בעשב.

קריין: מעט מאוד מן התרנגולות בישראל ימצאו את עצמן בתנאים כאלה.

נראה נציג/ת אנונימוס על רקע המשק, מדבר למצלמה (אפשר להוסיף כיתוב קטן של שמו/ה ומתחת הכיתוב אנונימוס): אנחנו רואים כאן לול אורגני, שמשווק ביצים בתור "ביצי חופש". באירופה עוברים כבר מזמן לשיטה הזאת לגידול תרנגולות, אבל בארץ יש מעט מאוד משקים כאלה. על האריזות של ביצים בסופרמרקט רואים לעתים קרובות תמונות של תרנגולת בעשב, אבל אם אין עליהן תווית מפורשת "אורגני" או "ביצי חופש", הן הגיעו מלולים רגילים.

מראיין (אין לראות את פניו): ומה זה "לולים רגילים"?

נציג/ת אנונימוס: לולים רגילים זה כלובים.

מופיעה בחדות תמונה קפואה של לול סוללה במבט כללי מאוד, ומופיעה עליה המילה הכלובים אות אחר אות, עם אפקט צלילי של מכונת כתיבה. אפשר להוסיף בתום הופעת המילה איור של תרנגולת בעשב מתוך ספר ילדים.

חיתוך חד לקטעים המצולמים בתוך כיתת בית-ספר יסודי. מדריכה/מסבירה/ה.

מדריכה/ה: בואו ננסה עכשיו לראות מה קורה לתרנגולות בתוך כלוב. יש מתנדבים? (חיתוך, כבר יש מתנדבים, לפחות 5) יופי, בואו נתחיל. לא, בשבילכם – בלי סורגים אמיתיים. כולכם תנסו עכשיו לעמוד יחד בתוך השטח הזה (מצביעה על שטח קטן שסומן על הרצפה). יחסית לגודל של הגוף שלכם, זה כמו השטח שיש לכל תרנגולת בלול.

מוסיקת פעולה.

הילדים מנסים להישאר עומדים, אך השטח קטן ומתחילות דחיפות. מספר חיתוכים מהירים, אפשר בהילוך מהיר, מראים אלימות ביניהם, רוגז אמיתי, וילדה/שהחליטה/ה בזעם לעזוב את ההדגמה.

המוסיקה נחלשת ונעלמת. מופיעים קולות מלול סוללה על רקע הילדים.

מעבר רך לקטעים מלול סוללה, מבט כללי.
קריין: כשלושה חודשים לאחר המיזן, מעבירים את הפרגיות לכלא שבו ישו עד יומן האחרון. זהו לול הביצים המודרני, והכלובים בו מסודרים בשורות ארוכות, הנקראות "כלובי סוללה".

התמונות מתמקדות בכלובים בודדים.
קריין: התנאים בכלובי הסוללה קשים ביותר. אפילו בצינוק יש תנאים טובים יותר. אף תרנגולת אינה יכולה למתוח כנפיים, או אפילו לרבוץ בנוחות. השטח שמוקצב לה הוא בגודל 20 על 20 סנטימטרים בערך, כמו מרצפת קטנה. לעתים דוחסים את התרנגולות ממש זו על גבי זו.

המצלמה מתמקדת בפניהן של תרנגולות, הלחוצות על-ידי תרנגולות אחרות והנרמסות על-ידיהן.

קריין: בתנאים כאלה מגיבות התרנגולות בהתנהגות, שאינה שונה מהתנהגות של בני-אדם במצבים דומים.

2-3 קטעים של ניקור הדדי מתמשך. נכנסת מוסיקה קודרת.

קריין: אלימות. התרנגולות פורקות את התסכול, הפחד והשיעמום על השכנות שלהן לכלוב. לתרנגולות החלשות אין לאן לברוח. לעתים הן גם לא מצליחות להגיע לכלי המזון והמים, והן נותרות רעבות וצמאות. חלקן ימותו מתשישות ומפצעים, בעוד התרנגולות החזקות ממשיכות לנקר בהן. ולנקר. ולנקר. (המילים יחזרו על עצמן רק אם יש מידה מסוימת של סינכרוניזציה עם קטע מצולם). הפיתרון החלקי שמצאו יצרני הביצים לבעיה זו הוא פשוט (מעבר חד לקטע של קיטום מקורים): לחתוך להן את המקור כשהן עדיין צעירות. להב החיתוך עשוי ברזל מלובן. החום הלוהט אמור למנוע דימום. בתוך המקור מצויות רקמות חיות עם עצבים. (חזרה בהילוך איטי על החיתוך האחרון. אחרי החיתוך קופאת התמונה) חלק מן הציפורים הצעירות האלה מתות מן ההלם. אחרות יחושו כאב בזמן האכילה במשך כל חייהן.

נפסקת המוסיקה.

מעבר רך לקטע המתמקד בעור חשוף (של כתף או זרוע) של אדם (רצוי ילדה או ילד; אם לא – נערה), המשתפשף בחוזקה על סורגים של כלוב סוללה או רשת דומה. אפשר לערוך במספר חיתוכים מהירים. נשמעים קולות של כאב, אפשר מעורבים בצחקוק – אך ברור שזה כואב ממש. רצוי שהסורגים יהיו מטונפים. העור שמתגלה מתחת לסורגים אדום ומשופשף. אפשר לעבור לפנים של הילדה, שאומרת, בערך (בחצי חיוך – היא לא צריכה להיראות סובלת ביותר): אאו, זה כבר ממש כואב. די, מספיק.

מעבר חד לקטע של כפות רגליים חשופות המונחות על רשת מוגבהת כזו. אפשר שיהיו קטעים חתוכים עם מספר ילדים (כארבעה) העולים בזה אחר זה על הרשת – ויורדים תוך כדי קולות ותלונות שזה כואב, ושפשוף כף הרגל כדי להקל על הכאב. אפשר לשמוע אותם ברקע, בערך: מה? לעמוד על זה כל הזמן? עשר דקות אני לא עומדת על זה.

מעבר חד לקטעים של התמקדות בחלקי גוף שהנוצות נשרו מהם – שני קטעים של תרנגולות שונות.

קריין: גופן של התרנגולות בא במגע ללא הפסק עם סורגי הכלוב. הוא משתפשף על הסורגים, עד שהנוצות נושרות והבשר נחשף. לעתים קרובות סובלות התרנגולות כתוצאה מכך מפצעים כרוניים.

מעבר חד לקטעים של תצלום מלמטה על רגלי תרנגולות, מבט כללי.

קריין: רגליהן של התרנגולות מותאמות להליכה על אדמה ולעמידה על ענפים. כאן, בתוך הכלובים, הרגליים נלחצות ומשתפשפות במשך ימים, שבועות וחודשים – על פסי מתכת דקים ומזוהמים. (קטע המתמקד ברגליים מלמטה קרוב מאוד. אפקט של שני הבהובים של צבע אדום מטושטש הצובעים את הסורגים מתחת לכף הרגל). רבות מהן יסבלו מפגיעות ברגליים במשך כל חייהן.

תמונת הרגליים קופאת. מופיע כיתוב, אות אחר אות, כשברקע סאונד של מכונת כתיבה המדפיסה אותן כביכול: זה הטבע שלהן? אפשר להוסיף לאחר הטקסט דימוי של תרנגולת דוגרת מתוך ספר ילדים.

אנשים ברחוב מרואיינים, בני גילאים, מינים ורקע חברתי שונים. 3-4 אנשים חוזרים על מסר אחד, כל אחד בסגנון אחר. המסר, באופן כללי: הן נותנות לנו ביצים כי זה הטבע שלהן. ככה זה תרנגולות, מטילות ביצים. ניתן למרואיין/ת הראשונה/ה זמן מספיק להשמיע מספר משפטים, בעוד השאר נקטעים עם כמה מילים רלוואנטיות בלבד.

מראיין (קולו בלבד נשמע על רקע קולות הרחוב – אין צורך להראות את פניו): וכמה ביצים הן מטילות?

קטעים של מרואיינים עונים, 4-5 מהם, שני האחרונים ילדים. הם נבוכים ומנחשים. התשובות מפריזות, ממעיטות, וגם לא יודע.

מעבר חד לקטע של מבט כללי על כלובי סוללה. המצלמה עוברת להתמקד בפסים לאיסוף ביצים. 2-3 קטעים של פסי איסוף.

קריין: בתנאים טבעיים, תרנגולות מטילות בערך 20 ביצים בשנה. המסך מחשיך, חציו העליון ירוק והתחתון שחור, ומופיע בחצי העליון דימוי סכמאטי של 20 ביצים. להופעת הביצים על המסך – אלה וכל הבאות אחריהן, נוסף אפקט צלילי.

קריין: בלולים המודרניים מאלצים את התרנגולות, בשיטות שונות, להטיל לא פחות מ... 300 ביצים בשנה. בחציו התחתון של המסך מופיעות 20 ביצים, ועוד 20, ואז אין יותר מקום על המסך והתמונות למעלה ולמטה קטנות מאוד; אז בחצי התחתון מופיעות עוד 20 ביצים, ועוד 20, ועוד 220 הנותרות בבת-אחת. החצי התחתון של המסך צריך להתמלא לגמרי, בעוד העליון כמעט ריק.

התמונה עוברת ללול סוללה, מבט כללי. אם יש צילומים מתאימים – להתמקד בתרנגולות עם אזור דלוק של הביב.

קריין: גופן של התרנגולות מתמוטט תחת עומס ייצור הביצים. ההטלה היום-יומית, כמעט, הופכת להיות כואבת יותר ויותר. לעתים קרובות צונחים האיברים הפנימיים אל מחוץ לגוף דרך פתח ההטלה של התרנגולת. התוצאה היא כאבים עזים, זיהום, ולעתים – מוות.

מעבר חד לקטעים (1-3) של תרנגולות גוססות על רצפת הלול או במזבלה. קריין: תוצאה אחרת של עומס ההטלה היא, בפשטות – התפרקות של הגוף מבפנים. הסיידן שבעצמות אוזל כדי להפוך לעוד ועוד קליפות של ביצים. רגליהן של תרנגולות רבות אינן מסוגלות יותר לשאת אותן. התמונה עוברת להילוך איטי, רצוי בקלז-אפ על תרנגולת גוועת. קטע מוסיקלי טרגי. מן התרנגולות האלה כבר לא ניתן להרוויח כסף. איש לא מטפל בהן. הלולנים פשוט מניחים להן לגווע על רצפת הלול או במזבלה, או להיחנק בתוך שקיות אשפה.

המסך מוחשך בהדרגה. המוסיקה נחלשת ונעלמת. קריין: על המצוקות הנגרמות לתרנגולות כתוצאה מעומס ההטלה העיד בכנסת אחד מן המומחים של משרד החקלאות: מופיע הציטוט שלהלן.

קריין אחר: אם אני רוצה להשוות תרנגולת לבני-אדם, אישה צריכה ללדת 230 תינוקות בשנה אחת, והיא צריכה לאכול בשביל זה כמו שצריך, ועם פעילות מטבולית מאוד גדולה כדי שהיא תשווה לתרנגולת שלנו. (אתנחתא קצרה) אני לא מאחל לך ולא לאשתך בוודאי שהיא תעשה מה שהתרנגולת עושה.

על המסך יופיעו הדברים הללו כך:

"אם אני רוצה להשוות תרנגולת לבני-אדם, אישה צריכה ללדת 230 תינוקות בשנה אחת, והיא צריכה לאכול בשביל זה כמו שצריך, ועם פעילות מטבולית מאוד גדולה כדי שהיא תשווה לתרנגולת שלנו."

"אני לא מאחל לך ולא לאשתך בוודאי שהיא תעשה מה שהתרנגולת עושה."

דברי ראש מדור הטלה בשירות ההדרכה והמקצוע, משרד החקלאות מתוך פרוטוקול מס' 280 של ישיבת ועדת הכלכלה של הכנסת

מעבר חד לראיון רחוב. מרואיין/ת אחד, רהוט, יחסית, מסביר, פחות או יותר: אנחנו נותנים להן לאכול כמו שצריך. ברור שהלולנים דואגים להן, זה טוב גם בשבילם.
מעבר רך לקטע של התמקדות בקרטון ביצים אחד, במבט מלמעלה. אחריו קטע של ערימות קרטוני ביצים בסופרמרקט.

קריין: לתרנגולות שהצליחו לשרוד את כל מסע הייסורים הזה, מצפה מכה נוספת בגיל שנתיים בערך: הרעבה. מעבר רך לקטעים בתוך לול סוללה, בתחילה מראה תרנגולות מקרוב, אחר-כך מבט על כלי המזון. בשלב זה בחייהן אין התרנגולות מטילות עוד ביצים רבות כמקודם. מטרת ההרעבה היא לגרום להן להלם, שיעצור את ההטלה לחלוטין. לאחר מכן תשוב ההטלה ותתחדש בקצב מהיר. קטעים של תרנגולות במצב קשה. נכנסת מוסיקה קודרת. במשך מספר ימים מונעים מהתרנגולות מזון, ואחר-כך ניתן להן מזון בצמצום רב במשך מספר שבועות. קטעים של ערמת תרנגולות מתות. בתחילה מראה כללי ואחר-כך קלז-אפ על תרנגולת אחת. החלשות שביניהן מתות מההלם ומרעב. לעסקים זה לא מזיק – להפך, התרנגולות שמתו ממילא כבר לא היו מסוגלות להטיל הרבה.

קטעים של סופרמרקט או מכולת – אנשים (לפחות 2) בוחרים ביצים; נושאים אותן בעגלות או בסלים; בתור לקופה; קלז-אפ על כסף או על פעולת התשלום.

קריין: רבע מכלל התרנגולות מתות בייסורים לפני שהורגים את כל הלהקה. מותן של התרנגולות הנותרות לא יהיה קל יותר. (אם אפשר להשתמש בכתבה מכלבוטק, יש להראות עקירה מכלובים, זריקה למכל ודריכה. אם אי-אפשר להשתמש בכתבה, ניתן להקפיא את תמונת הכסף, ולעבור בהדרגתיות רבה לתמונה קפואה של תרנגולת בכלוב). העצמות החלשות של רבות מהן נשברות כאשר תופסים הפועלים ברגליים ובכנפיים שלהן וזורקים אותן למכלי ההובלה. ידועים מקרים רבים, שבהם נהגו פועלים באופן שיטתי לדרוך על התרנגולות ולהרוג אותן בחנק ובמעיקה. כך, בתום שנתיים וחצי בתוך כלוב זעיר, צרחות הזוועה האחרונות של התרנגולות נישאות למרחק. אבל איש אינו שומע ואיש אינו קם לעזור.

נפסקת המוסיקה.

על רקע תמונת התרנגולת מופיע מופיע כיתוב, אות אחר אות, כשברקע סאונד של מכונת כתיבה המדפיסה אותן כביכול: האם זה חייב לקרות? אפשר להוסיף לאחר הטקסט דימוי של תרנגולת מתעופפת מתוך ספר ילדים.

מעבר חד לראיון עם איש/ת אנונימוס, או חי משק, או וטרינר, או חבר כנסת. מרואיין אנונימוס: לא, זה לא חייב לקרות. השיטות האלימות האלה לייצור ביצים הן המצאה של עשרות השנים האחרונות. זה לא היה כך בעבר, ובהרבה מקומות האנשים כבר לא מוכנים לקבל אכזריות כזאת. כבר כמה שנים יש באירופה מדינות, שבהן השימוש בכלובי סוללה הוא לא חוקי. בנוסף לזה, האיחוד האירופי כולו קיבל החלטה, להוציא את הכלובים האלה אל מחוץ לחוק. החוק הזה ייכנס לתוקף בקרוב, באופן הדרגתי.

מעבר חד לקטע ראיון עם אישה מטופחת, לא צעירה, ליד סופרמרקט/מכולת.

אישה: זה קורה כשלא יודעים את העובדות. אז קל להתעלם מזה.

מראיין (אין צורך לראותו): ואת יודעת את העובדות.

אישה: כן. שנים לא ידעתי, ועכשיו אני יודעת. ואני לא יכולה להתעלם מזה. כל מה

שסיפרו לנו תמיד על תרנגולות ועל ביצים – זה שטויות. שקרים. מה שעובר עליהן זה

זוועה שאי-אפשר לתפוס. חייבים לעצור את זה.

מראיין: זה לא יעצר לבד.

אישה: אני מצדי עברתי לקנות רק ביצי חופש או ביצים אורגניות. לבית שלנו לא נכנסות

יותר ביצים מכלובי סוללה.

מעבר חד לראיון עם זוג מגניב בסוף שנות ה-20 שלהם.
הגבר: אנחנו פשוט לא אוכלים יותר ביצים. כן אורגני, לא אורגני, פשוט לא נוגעים בזה יותר.

מראיין: זה ויתור?

הגבר, מושך כתפיים במעט זלזול: נו, גם כן ויתור.

מראיין: זה לא קשה?

הגבר והאישה מצחקקים. הגבר: לא!

האישה: ממש לא! זה דווקא היה לנו קל, ואפילו בריא. אבל מה זה משנה – לתרנגולות זה כואב הרבה יותר!

נכנס שיר החופש מתחילת הסרט.

סדרה של מעברים רכים מאוד מקטע לקטע: כסף או תשלום בקופה; קרטון ביצים; לול סוללה; קטע רך ומטושטש של תרנגולת חופשייה. על רקע זה מופיעים כיתובים, כולם במעברים רכים:

6 מיליון תרנגולות כלואות בישראל בכלובי סוללה.

הכיתוב נעלם ומופיע הכיתוב הבא:

רק גורם אחד מחזיק את התרנגולות בתוך כלובי הסוללה:

הכיתוב נשאר ומופיע הכיתוב הבא:

הכסף שמשלמים עבור קניית ביצים.

הכיתובים נעלמים ומופיע הכיתוב הבא:

אפשר לשחרר את הציפורים מהכלובים:

הכיתוב נשאר ומופיע הכיתוב הבא:

סימן "וי" בצבע ירוק מימין לטקסט. את הטקסט אפשר בכתב-יד. **לעבור לתזונה מן הצומח**

הכיתובים נשארים ומופיע הכיתוב הבא:

סימן "וי" כנ"ל. **לעבור לצריכת "ביצי חופש"**

הכיתובים נשארים ומופיע הכיתוב הבא:

סימן "וי" כנ"ל. **לפרטים על תזונה מן הצומח ועל המאבק בכלובי הסוללה, פנו לאנונימוס.**

הכיתובים נעלמים, ומופיע הכיתוב הבא:

אנונימוס, עמותה לזכויות בעלי-חיים

טלפון: 5226992-03

ת.ד. 6315, תל-אביב, 61062